



en colaboración con



PRESENTA:

# mi PASADO en B

TEXTO E INTERPRETACIÓN

Javier  
Lara

DIRECCIÓN

Pietro  
Olivera





# mi PASADO en B

Se estrena el 22 de Julio de 2013 en la Sala Kubik Fabrik dentro del marco de festival FRINGE13 con, pudiéramos decirlo así dado el lleno absoluto los dos días de exhibición en el festival, éxito de crítica y acogida.

## CRÍTICA:

### RECORDAR REINVENTANDO ES LIBERTAD, CON MI PASADO EN B.

*(Un gran trabajo de Javier Lara y Grumelot Teatro. Solo ante el público, nos cuenta una historia tremenda, y pasamos por las profundidades filosóficas de la verdad y el recuerdo, entre risas y menos risas. ¡Ah, y un pedazo de actor!)*

“Javier Lara va recibiendo al público en escena, saluda complaciente y aguarda a que todo el mundo se haya aposentado, para arrancarse con la música de Siboney en *off*. Un micro a través del cual introduce su trabajo nos traslada, mediante un efecto retro, a los orígenes de su historia.

Un pueblo de la Córdoba profunda, o de la España profunda, la vida miserable de otras épocas, la falta de recursos, un padre violento y dedicado al juego... todo se expone y se recorre con ternura, con tragedia y, sin evitarlo, con humor. Y la historia tiene relación con la forma de ver nuestro pasado, el de cada cual: “*hay que recordar hacia mañana*”, es el lema del texto en esta obra, porque los distintos momentos de nuestro personaje principal, seguramente estarán deformados en sus recuerdos, en su manera de relatarlo y en el significado de cada imagen que, por nuestra parte, seguro que percibimos de formas muy desiguales.

Pasaremos por la Andalucía rural, vamos a Cataluña y vuelta, el golpe del 23-F, y tantas otras cosas que marcan la vida de este país. Los bancos, las cajas de ahorros, otras responsabilidades que hoy día vemos diferentes a aquel año '81 lejano. Es una trayectoria por la segunda mitad del siglo XX en la historia de España, a través de los trapicheos y los enfrentamientos de una familia.

Y el poder de la voz y el gesto, es capaz de transmitirnos toda la intensidad de las situaciones, de la tragedia a la comedia, y también aquí, de regreso. Porque son viajes de ida y vuelta, donde vamos hacia nuestro futuro, para regresar transformados a mirar nuestro pasado. Porque “la historia es como la percibimos ahora”, y lo mismo que hay trapicheos para vivir, que justificamos que, total, eso no es para tanto, también es en “B” nuestra historia, y así lo analiza Javier Lara.

El juego de la subjetividad se ve sometido a las luces y sombras de esta narración, de este hombre que enfrenta todo, como personaje y como actor, eso sí, compartiendo su parecer con el público en todo momento, de tú a tú, y algún baile que otro, en solitario o magníficamente acompañado. Un texto con todos los matices, y un actor que no deja respiro al público para pensar en salirse de la historia, apenas si hay tiempo para pensar hacia delante o hacia atrás en nuestra historia, que está ahí,... o cerca.

Recojo la idea de síntesis: cuando expresamos lo que recordamos, estamos reinventando algo o a alguien... y con esto tiene que ver la libertad. Pues sí, porque recordar a nuestra manera es sentirnos libres, pero nunca hay que dejar de recordar, incluso “*hacia mañana*”.

Esta nueva producción de Grumelot Teatro, de pequeño formato (pensemos en el anterior montaje, *Pelín de victim* con un elenco mucho mayor), contrasta, aunque parece seguir una cierta línea crítica y de humor, en el que encaja siempre bien el trabajo de Javier. Ahora, abandonado su espacio de ensayo y muestra de Abejuela 17 (en Carabanchel), salen a colaborar con otros lugares, como, en este caso, Kubik Fabrik. Así es el tejido escénico de nuestra ciudad, en el que tantas veces hay manos para ayudar, y permite evolucionar a las artes, siempre que queden lugares y personas. Afortunadamente.”

**Julio Castro, LaRepublicaCultural.es, Martes 30 de julio de 2013.**







## PÚBLICO:

“¡Magistral, Javier Lara! Tras 10 años siguiéndote por los teatros hoy te he visto llegar a lo más alto. ¡Grande!”

**Noemí Castro. Canal Historia.**

“Lo mejor de estar en Madrid en pleno Julio es poder ver a gente tan maravillosa como Javier Lara en escena! Enhorabuena a él y a todo su equipo de *Mi pasado en B*.”

**Daniel Teba. Compañía “Off you go”.**

“Gracias a Javier Lara por recordar hacia adelante con valentía y generosidad. *Mi Pasado en B* en Kubik Fabrik.”

**Eva Rufo. @evarufo\_oficial.**

“¡Bravo!, ¡Bravo!, ¡Bravo! Lo dije el martes y... QUE LO SEPA TODO EL MUNDO... en serio, qué bien ver apuestas tan interesantes, tan de verdad y con tanta ternura. Es muy agradecido ver cuando a alguien le importa realmente que llegue lo que te está contando y lo hace tan bonito! Buen futuro.”

**Alba Racondo. Espacio Brújula.**



*“Padre.- ¡Muy bien! Es decir **Bajando la voz.**, hay que recordar, pero recordar antes. Hijo.- ¿Antes? Padre.- **Con sigilo.** Sí, hay que recordar hacia mañana. **Canta.**”*

## BASES.

*“El sentido histórico es lo que hace que un escritor sea tradicional. Y es al mismo tiempo lo que hace que un escritor sea consciente de su lugar en el tiempo, de su propia contemporaneidad.”*

*T.S.Eliot*

De **Mi pasado en B** podríamos empezar diciendo que propone un “One Man Show”, con material personal y autobiográfico proyectado por la imaginación, una especie de biodrama ficcionado, bailado y cantado, una “pieza sólo para un actor”.

¿Para qué hablar del pasado? ¿De qué sirve dramatizar la experiencia personal? Eran dos de las preguntas que espontáneamente surgían cuando se planteó construir a partir de este material un espectáculo. Y la primera y más inmediata de las respuestas fue la siguiente: para entender el presente, para inventar el futuro. Entendemos que mirar con espíritu crítico hacia atrás puede ser liberador y constructivo. El proyecto necesita del pasado, es su referente, y a su vez, es la experiencia la que nos da las herramientas necesarias para crear un futuro mejor. La comunicación entre el pasado y el proyecto crea nuestra forma de ver el mundo, de caminar por él. Si nos ponemos en contacto directo con la experiencia, podremos conocernos mejor, podremos aprender de los mensajes de ésta para anticiparnos a lo que venga, inventándolo.

*“Lo que nos estimula a contar historias es la experiencia de recordar algo o a alguien. Cuando expresamos lo que recordamos lo estamos reinventando. Y así se crean nuevas verdades. Esta experiencia nos hace libres. Lo que está por venir es ficción, lo que estuvo por venir lo fue alguna vez, incluso lo sigue siendo... con esto tiene que ver la libertad. Silencio de una hora.”*

*“Incontinencia verbal” / MI PASADO EN B.*

Trabajamos con la memoria y la ilusión desde su vínculo natural, como armas de transformación, teniendo como premisa esencial la idea de que los recuerdos están vivos y por tanto, cambian, maduran, o no; se desarrollan, se transforman, y que es la imaginación la que se encarga de darles forma, de darles vida. **Mi pasado en B** investiga alrededor de esa delgada línea que separa, una vez más, la realidad de la ficción, a partir de los recuerdos, de la experiencia, y se presenta como un espectáculo que, lejos de convertirse en un mero libro de memorias, intenta descubrir en el foso de éstas, y crea, una historia particular para conectar y compartir algo con un público de la actualidad.





## ARGUMENTO Y ESTRUCTURA.

*"I'm a writer of fiction. That is my job, to find something beyond the real: truth in artifice." /*

*"Escribo ficción. Ese es mi oficio, encontrar algo más allá de la realidad: verdad en el artificio."*

*Aby Morgan.*

El montaje descubre una historia cuyo hilo argumental se hilvana entre los diferentes flashes en el tiempo que la estructuran, esencialmente basada en la lucha solitaria y contumaz de un padre frente a todo por recuperar una herencia perdida. La ruptura de una familia, y los mecanismos de supervivencia que desarrollan sus miembros para afrontar las consecuencias. La infancia y adolescencia de un hijo, en un pueblo con la historia particular de su industrial decadencia, que condiciona ética y estéticamente su forma de ver el mundo. El retablo de escenas que plantea se convierte en el reflejo de identidad de varias generaciones. Desde el año 1958 hasta la actualidad una serie de doce personajes en total van a mostrarse con sus distintas edades y estados, guiados por un narrador, para contar una historia mezclando géneros, cantando, bailando; con escenas de drama y comedia, todo representado por un sólo actor.

*"Morgan.- ¡Yo lo tengo todo controlado, jefe, soy Don Luis Núñez Hierro de Borbón y Borbón, primo de Hierro el del Madrid! **Risa profunda y peculiar.**"*



*"Antonio.- **Gritando a los coches que pasan.** ¡Que esa no llora como lloro yo. Y después vendrá otro y otro y otro, hasta que todo el pueblo se haya reído de mí. Ya ves tú qué queja podrá tener ella. Si yo no le he puesto nunca una mano encima...!"*



**MI PASADO EN B** toma como punto de partida una selección abierta, un collage, de secuencias planteadas a modo de retablo, que se conforman mezclando recuerdos y ficción, entre escenas vividas, escenas inventadas, escenas contadas por otros, datos inventados de escenas vividas, etc; en definitiva, un juego imaginativo con la realidad para que esta sea representada.



*“Madre.- Yo creo que se enamoró de ella. Todos tenemos nuestros secretos. La bailó con aquella cubana de la orquesta, en las ferias del pueblo. Mientras yo miraba la celosía que formaban los farolillos, en la mesa esperando, con un Bitter Kas, disimulando. Por eso le gustaba tanto la salsa. ¡Salsa, decía!”*

Partiendo de ahí, todo el proceso de creación y montaje del espectáculo se ha fundamentado en la búsqueda de una línea dramática que de esta pulsión del pasado en primera persona mezcle estilos y géneros, desplegando distancia y sentido del humor mediante herramientas propias de la “Sit-com” o la comedia musical, investigando en la faceta de “Storyteller” con escenas de múltiples personajes, con la participación del público, y/o mediante monólogos de carácter más cercano e intimista.



*“Madre.- Hijo, yo sólo espero... que él esté bien.”*





## EL ESPACIO: UNA FIESTA TRADICIONAL PARA UN ESCENARIO DE ACTUALIDAD.

*“El teatro para mí es celebración, crítica y utopía.”*

**Juan Mayorga.**



*“Fernando.- Lleva haciendo las oposiciones desde que te fuiste de aquí, desde que te fuiste de aquí lleva el pollo con las oposiciones, ave... **Hablándole al espejo.** ¡Anda que si yo volviera a estudiar...!”*

El espacio donde vive esta historia es un espacio de contraste, un espacio de celebración, una verbena de pueblo con mesas con manteles de colores y farolillos de luz que amplían el patio de butacas para integrar y acercar al público al escenario donde se muestran los conflictos, un espacio de diversión que da ligereza a la cantidad de transformaciones y movimientos que dan vida al espectáculo, un espacio donde suena la música de salsa que mueve a los personajes y transiciones de las escenas.

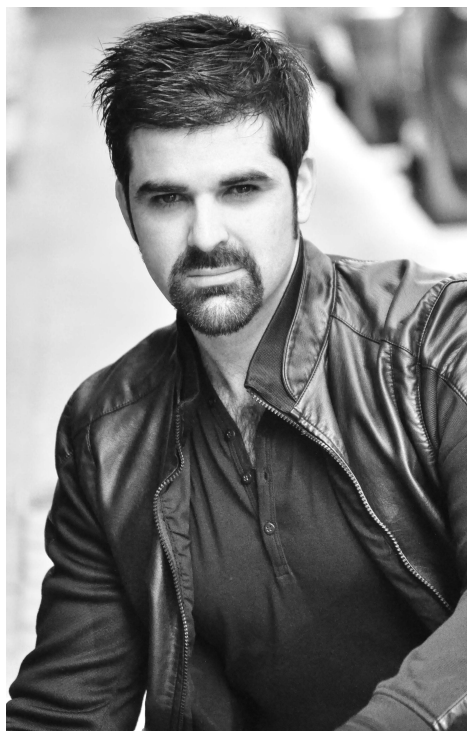


*“Antonio.- ¡Es que no os dais cuenta de que nos están dividiendo! Se supone que una familia es un proyecto colectivo y que por eso funciona.”*



## EL ACTOR-DRAMATURGO:

### JAVIER LARA



es Licenciado en Arte Dramático por la RESAD, amplía su formación con Benito Zambrano, Mariano Barroso, Ernesto Arias, Vicente Fuentes, Fabio Mangolini, Bernard Hiller, Joanna Merling, Owen Horsley, Lenard Petit y John Wright, entre otros. De sus papeles en el teatro destacan sus trabajos en **Maribel y la extraña familia** de Miguel Mihura, dirigido por Gerardo Vera y actualmente en cartel en el Teatro Infanta Isabel; **El inspector** de Gogol, dirigido por Miguel del Arco; **El Avaro** de Moliere dirigido por Jorge Lavelli; **Avaricia, lujuria y muerte** de Valle-Inclán dirigido por Alfredo Sanzol, Salvador Bolta y Ana Zamora, **Un enemigo del pueblo** de Henrik Ibsen y **Divinas palabras**, ambas dirigidas por Gerardo Vera, todas ellas producciones del Centro Dramático Nacional, **La noche de San Juan**, de Lope de Vega, dirigido por Helena Pimenta y **Las bazarías de Belisa**, de Lope de Vega, dirigido por Eduardo Vasco, ambas con la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico; o **Risas y destrucción** de Alfredo Sanzol con Producciones El Callao. Protagoniza las cuatro producciones de Grumelot: **Cuando llueve vodka**, **Otro no tengo (Have I None)**, **Malcontent** y **Pelín de victim (Intimidación punitiva)**. En televisión podremos verle en **14 de Abril: La República**, de Diagonal para TVE, entre otras.

## EL DIRECTOR:

(**PREMIO MAX 2013** mejor espectáculo EN LA LUNA de Alfredo Sanzol.)

### PIETRO OLIVERA

Es licenciado en la RESAD y miembro del equipo de dirección junto con Alfredo Sanzol en los siguientes montajes: **Esperando a Godot** de Samuel Beckett (CDN), **En la Luna** de Alfredo Sanzol (Teatro de La Abadía), **Días Estupendos** de Alfredo Sanzol (CDN), **Avaricia, Lujuria y Muerte** de Valle-Inclán (CDN), **Sí, pero no lo soy** de Alfredo Sanzol (CDN), **Risas y Destrucción** de Alfredo Sanzol (Cuarta Pared). Trabaja como ayudante de dirección de Roberto Cerdá en los siguientes espectáculos: **Fragmento I** de Samuel Beckett (Sala Pradillo), **La Penúltima** de Harold Pinter (Sala Pradillo). Realiza la dirección de interpretación para el musical **Enamorados Anónimos** junto con Blanca Li y Javier Limón; la dirección artística de la Gala de Premios Onda (1995) en el Teatro Tívoli de Barcelona para Canal+; y dirige el espectáculo musical infantil **Vagabluseando** para la compañía Vagablues-Teatro. Como actor podemos destacar sus últimos trabajos en teatro: **Divinas Palabras** de Valle-Inclán dirigido por Gerardo Vera (CDN), **Presas** de Ignacio del Moral y Verónica Fernández dirigido por Ernesto Caballero (CDN); en televisión: **Gran Reserva (El Origen)**; y en cine: **El milagro de P. Tinto** de Javier Fesser; entre otras. También es Coach de movimiento en **Las últimas palabras de Copito de Nieve** de Juan Mayorga (Animalario), entre otras.





## LA COMPAÑÍA.

*“No hay nada tan impredecible como el pasado. Todos nos construimos uno propio; una versión B de la totalidad de historias que podrían contarlos. ¿No?”*

*“Incontinencia verbal” / MI PASADO EN B.*

GRUMELOT es la compañía teatral formada en 2003 por Carlota Gaviño, Javier Lara, Jose Padilla e Iñigo Rodríguez-Claro, actores licenciados por la RESAD. Desde su fundación, Grumelot lleva a cabo un proyecto de producción que pretende colocar al actor en el centro del hecho escénico para ensamblar todas las disciplinas de las Artes Escénicas en función de un trabajo actoral de calidad, con especial interés desde su fundación en la creación y adaptación de textos teatrales. La trayectoria de Grumelot está íntimamente ligada a la investigación y la formación, consideradas como pilares de la calidad de los productos teatrales, y ha sido jalonada por la organización de diversos talleres dirigidos tanto a profesionales como a jóvenes que persiguen una carrera profesional dentro del ámbito del Arte Dramático. En la actualidad Grumelot son Carlota Gaviño, Javier Lara e Iñigo Rodríguez-Claro. Además de ser el núcleo del elenco estable y de coordinar los aspectos artísticos de las producciones, todos llevan a cabo indistintamente labores de gestión, producción y formación en relación a los proyectos de la compañía. La compañía inicia su andadura sacando de los escenarios de la RESAD a las tablas de la Sala La Grada el espectáculo de fin de carrera **Reventado** de Sarah Kane, con traducción y adaptación a la escena de Jose Padilla, dirección de Ramón Serrada Yagüe y un elenco formado por Iñigo Rodríguez-Claro, Mon Ceballos y Delia Vime. Tras **Reventado**, Grumelot se atreve con su primera producción independiente: un texto del dramaturgo residente Jose Padilla, creado a partir de la investigación actoral y de una idea original desarrollada por el elenco al completo. **Cuando llueve vodka** –una comedia romántica iconoclasta y trepidante- dirigida por Iñigo Rodríguez-Claro fue la ganadora del I Certamen de Jóvenes Directores del Teatro Ítaca en Madrid en 2005. En 2009, Grumelot inicia su colaboración con Teatro en Tránsito y coproduce **Otro no tengo [Have I None]** de Edward Bond, dirigido por Carlos Aladro. Por primera vez en español, con traducción a cargo de Jose Padilla y Carlos Aladro, este thriller psicológico, futurista y aterrador fue estrenado en el Círculo de Bellas Artes de Madrid y subvencionado por la Comunidad de Madrid y el Gobierno de Canarias. En julio de 2011 Grumelot es seleccionada para formar parte de la primera edición del **Off Almagro**, dentro del Festival Internacional de Teatro Clásico. Allí estrena su producción, **Malcontent**, obteniendo una mención especial del jurado por “el riesgo de la propuesta en la elección de un texto que no se encuentra en el repertorio habitual, así como el riesgo en la puesta en escena”. **Malcontent**, versión libre de La Duquesa de Malfi de John Webster es fruto de la colaboración entre Teatro en Tránsito y Grumelot con el jovencísimo director inglés Owen Horsley y ha sido posible gracias a la participación económica, de un generoso grupo de mecenas, siguiendo el modelo de *crowdfunding* que, cada vez más, da salida a proyectos creativos independientes. El más reciente proyecto de esta fructífera colaboración entre compañías, **Pelín de victim** (Intimidación punitiva) de los Hermanos Presnyakov, vio la luz gracias tanto al modelo de financiación de *crowdfunding* como a la ayuda en forma de coproducción del Festival de Escena Contemporánea 2013 de la Comunidad de Madrid. La obra, una comedia satírica negra y violenta, se construye sobre el caos que nos envuelve cuando somos incapaces de formar parte del sistema social, y enfatiza el hecho de que todos somos -o actuamos como- víctimas del tiempo que nos ha tocado vivir. Según algunos de sus críticos, los Presnyakov plantean así la necesidad de aceptar este hecho cuanto antes ya que cualquier intento para escapar de ello resulta inútil.





## **FICHA ARTÍSTICA-TÉCNICA.**

TEXTO E INTERPRETACIÓN:

Javier Lara.

DIRECCIÓN:

Pietro Olivera.

COREOGRAFÍA:

Rebeca Hernando.

ESPACIO SONORO:

Antonio Carlos Lara (ARTICHOKY) e Íñigo Rodríguez-Claro.

DISEÑO GRÁFICO:

Marisa Morea.

VÍDEO:

Pedro Gato.

FOTOGRAFÍA:

Manuel Menasa y Pedro Gato.

ESCENOGRAFÍA Y VESTUARÍO:

Grumelot.

DISEÑO DE ILUMINACIÓN:

Grumelot.

PRODUCCIÓN:

Grumelot.





## **CONTACTO:**

JAVIER LARA

**(637159548)**

**[produccion.grumelot@gmail.com](mailto:produccion.grumelot@gmail.com)**

PIETRO OLIVERA

**(607664452)**